

# RITUAL VIVO



*El siguiente documento es una guía para que cada familiar o amigo de una víctima de homicidio pueda hacer un Ritual Vivo sin ayuda de ninguna organización o institución.*

*Esta guía pretende fomentar la imaginación para recuperar los símbolos y una ritualidad esencial. Pretendemos que cada persona sume, elimine y mejore elementos.*

## **¿Qué es un Ritual Vivo?**

*El Ritual Vivo es un encuentro para querernos, hacer sagrada una memoria de un ser querido y generar un poco de alivio en las personas más lastimadas por la ausencia (detonando el comienzo de un proceso).*

*Es un ritual artístico o expresivo, desde la base que todos tenemos un arte o podemos hacer arte. En ningún momento pretende ser religioso o influir en las creencias de los demás.*

## ¿Qué se pretende?

Hacer de ese ser querido eterno en un recuerdo sagrado y amable. Querernos más.

## Preparativos

<b>Lugar</b>	<p>Se recomienda al aire libre, en un parque, en la misma cuadra -si el vecindario se presta para eso-. Calcular que quepan las personas esperadas.</p> <p>El lugar puede requerir cierta coordinación con los habitantes del lugar, en el vecindario es importante contar y hasta hacerse apoyar de vecinos.</p>
<b>Fecha y hora</b>	<p>El evento se debe programar de día normalmente se planea con tres días. Se recomienda no hacerlo cerca del almuerzo o del desayuno lo que equivale a hacerlo entre las 10am y 12mm o entre las 3pm o 6pm.</p>
<b>Convocatoria</b>	<p>La convocatoria se debe hacer en coordinación con personas muy allegadas al mayor doliente que vaya a asistir. La convocatoria se logra por nodos, lo que equivale a que ciertos miembros de la familia o amigos se pueden responsabilizar no sólo de invitar a otros sino de llevarlos. Es muy importante en la convocatoria dejar claro que se espera que sea un encuentro para el afecto y el cuidado de amigos y familiares que cargan con un dolor. Explicar que el tono de todo el homenaje va a ser de mucha tranquilidad.</p>
<b>Logística</b>	<p><b>Transporte:</b> Al miembro más importante de la familia y -por ende el más afectado- se le puede garantizar el transporte y compañía para llegar.</p> <p><b>Sillas:</b> Es necesario transportar sillas para las personas más afectadas por la tristeza y de mayor edad. Tener en cuenta quiénes se pueden sentar en el suelo y quiénes no.</p> <p><b>Fotos:</b> Para no perder el acto ceremonial se acuerda que sólo uno de los familiares y amigos tome las fotos y así los demás pueden mantenerse durante la ceremonia sin tomar fotos.</p> <p><b>Aromática:</b> Se debe preparar la aromática dos horas antes del evento y ponerla muy caliente y con una dosis regular de azúcar en un termo. Se deben llevar 10 vasos desechables de café o de aromática. Se recomienda manzanilla o toronjil ya que deben ser para los nervios.</p> <p><b>Vestimenta:</b> No hay una vestimenta en particular aunque</p>

	<p>se puede incentivar que como es un adiós se puede usar bonita ropa. El maestro de ceremonias debe dar ejemplo en esto.</p>
<p><b>Materiales</b></p>	<p><b>Tela:</b> La tela es una tela normal (no brillante, ni porosa) blanca o de un color claro de un metro x un metro y medio.  <b>Vinilos, pinceles y marcadores:</b> 10 vinilos o 10 marcadores para escribir sobre la tela. Si se eligen los vinilos, hay que llevar 10 pinceles gruesos y 2 cocas de plástico con agua que se puede llevar en una botella.  <b>Papel y lapices:</b> Llevar suficiente papel, un par de tablas para apoyar y lapices o lapiceros para todos los asistentes.  <b>Velas y encendedores:</b> Se deben llevar el doble de velas de las personas asistentes y mínimo dos encendedores.  <b>Planta, matera y tierra:</b> Se recomienda una rosa blanca comprada el día anterior. Se puede llevar en una bolsa. Al momento de trasplantarse se debe trasplantar en una matera con el nombre del ausente. La planta y la matera se deben llevar por separado sin trasplantar.  <b>Bolsillo del recuerdo:</b> llevar un bolsillo o especie de bolso para guardar algunos pequeños recuerdos y unas cartas.  <b>Recuerdos:</b> Se le pide a los familiares que lleven algunos objetos que recuerden con cariño al ausente.  <b>Impresiones:</b> Llevar impreso todo este texto y algunos nombres de las personas a las que se necesita referir el maestro de ceremonias.</p>
<p><b>Encargados</b></p>	<p><b>Maestro de ceremonias:</b> Es el responsable de las palabras planeadas, de guiar con la palabra y dar la palabra. El Maestro de Ceremonias debe ser uno de los familiares y amigos que mejor lleve la pérdida y a la vez se pretende que lea bien y tenga buena voz. En todas las familias y grupos de amigos hay uno o dos que pueden cumplir con este papel.  <b>Ayudante coordinador:</b> Es la persona encargada de que todo funcione bien según el cronograma y toda la logística.  <b>Ayudante segundo:</b> Es un apoyo logístico.  <b>Persona del desprendimiento:</b> Es necesario coordinar con un familiar o amigo para que lleve una caja en la que se va a llevar lo que la principal doliente decida que no va en el bolsillo del recuerdo. Esta persona quedará con la responsabilidad de regalar y de quemar cartas y algunas pertenencias como símbolo de un desprendimiento parcial.  <b>Pintores o escribanos:</b> Es importante seleccionar entre</p>

familiares y amigos quiénes se van a encargar de la tela.

## Paso a paso

Tiempo	Momento	Descripción
5 min	Circulo y saludo	<p>Se organiza a las personas en un círculo, definiendo un lugar para los más afectados a su preferencia: se puede sugerir que sea al frente o al lado del maestro de ceremonias.</p> <p>Todo esto se debe hacer con mucha calma.</p> <p>El maestro de ceremonias habla de su dolor, de la identificación con el dolor de los demás y y simpatía por el dolor de los demás que puede ser también el de la valoración de la vida de una persona ausente, de una familia y sus amigos. El ejercicio acá es pasar el dolor por uno.</p> <p>Es muy importante que el tono sea solemne; no debe ser de tristeza, ni de rabia; hay que concentrarse en la tímida felicidad que es conmemorar y agradecer por la vida que tuvimos.</p> <p>Estamos acá reunidos para querernos y hacer a ese ser querido eterno en lo que es sagrado para nosotros.</p>
2 min	Inicio de la conmemoración	<p>Se pide permiso para empezar una conmemoración a ese ser amado mencionando el nombre. Se espera un gesto o una palabra de aprobación.</p> <p>Le pido permiso a (mama o persona mas allegada a la víctima) para empezar esta conmemoración de la vida de (nombre de la víctima)</p>
2 min	Aromática y tranquilidad	<p>El ayudante coordinador y el ayudante segundo sirven una aromática a las personas más afectadas por la pérdida</p>

		<p>y a las personas de mayor edad dejando en el termo una tercera parte.</p>
<p><b>De 15 a 20 min</b></p>	<p><b>Siembra de la planta</b></p>	<p>El ayudante coordinador se le acerca a una de las personas y el maestro de ceremonias pide que se transplante esa planta como símbolo de la vida que estamos conmemorando.</p> <p>Vamos a poner todos la intención en esa plata como eternidad en la vida que se renueva, como cuidado y como luz.</p> <p><i>Una flor banca y una roja las hiciste llegar a mis manos Conocí la mitad de tu iluminar, solamente la mitad he conocido, pude apreciar esa mitad y no le pude ver completa. Tú te llamas "luz": con tu iluminación me hiciste llorar, con tu música me causaste alegría; tu iluminar y tu música llegaron, me vuelven contento y me ponen a llorar. Ahora llegué a donde quería llegar contigo. Y estás llegando a donde nadie puede llegar porque ahí todo se había transformado en espinas. Ahora todo se pierde en ese camino, por donde yo caminaba; se perdieron los espinales donde se tendía mi camino. Ahora se tienden las flores en ese camino y doy pasos entre las flores. Mi camino es guiado por las flores; ahora las flores blancas y rojas guían mi camino y ando sobre sus pétalos; ahora tu música alegra a las flores y las flores son regadas por el rocío. Y tu iluminar me guía. Mis flores tú las posees y tus flores yo las tengo, ahora tú las riegas con tu rocío: mis flores y tus flores. Y las alegras con tu iluminar y tu canto, y las bañas con tu rocío porque han renacido por tus tierras (Poema Náhuatl)</i></p>

<p><b>De 5 a 10 min</b></p>	<p><b>Desprendimiento y recuerdo</b></p>	<p><i>El segundo ayudante saca una caja. El maestro de ceremonias indica que en esa caja pueden poner una pertenencia y una pequeña carta o mensaje que significa lo que queremos que sepa o haya pensado ese ser amado.</i></p> <p><i>Tenemos acá una caja para poner recuerdos y cartas para (nombre de la víctima) Todo lo que queremos que sepa, todo el significado de esa vida amada lo podemos poner ahí. y se le pasa a los asistentes papel y lápiz que se pueden ir turnando.</i></p> <p><i>El ayudante coordinador le pide al principal doliente que en un bolsillo de tela guarde lo que quiera recordar de ese ser y que deje en la caja de lo que se quiera desprender. Luego se le pide que escoja a alguien del público que se encargue en los siguientes días de quemar y regalar las cosas de las que se quiere desprender.</i></p>
<p><b>5 min</b></p>	<p><b>Encender la luz</b></p>	<p><i>El ayudante segundo y el ayudante coordinador prende las velas de las personas y el maestro de ceremonias recita un poema:</i></p> <p style="text-align: center;"><i>El fuego, creación de Dios, bautiza, transforma y renueva En cada suspiro el fuego nos llama, perenne Inmutable encierra en su corazón la vida eterna conectando la tierra al cielo. (YJ Rivas)</i></p>
<p><b>De 15 a 20 min</b></p>	<p><b>Relato de vida</b></p>	<p><b>¿Por qué vivió?</b></p> <p><i>El maestro de ceremonias invita a usar el tela: los pintores y escribanos comenzaran a plasma mensajes en la tela.</i></p>



		<p><i>Vamos a tener esta tela para llenarla de recuerdos, de frases de cariño.</i></p> <p><i>El maestro de ceremonias invita a que otros hablen de la vida del ausente que celebramos y pregunta también cómo esa vida vivirá inmortal en nosotros: cómo nos alegró, cómo nos enseñó y cómo nos transformó eternamente.</i></p> <p><i>Quiero invitarlos a que nos regalen unas palabras de celebración por esa vida amada de (Nombre de la víctima) con anécdotas, con recuerdos bellos que nos recuerden todo por lo que ese ser maravilloso vivió. También a mencionar cómo esa persona vive eternamente en todos porque no volveremos a ser iguales después de a ver vivido junto a esa persona y de haber sido testigos de ese ser.</i></p> <p><i>Se empieza a dar la palabra y a invitar a algunos de los asistentes a que hablen.</i></p>
<b>1 min</b>	<b>Silencio</b>	<i>Se pide un minuto de silencio con los ojos cerrados.</i>
<b>De 10 a 15 min</b>	<b>Cabeza, corazón y raíces</b>	<p><i>Actividad de expresión corporal tocando la cabeza, el corazón y el suelo para simbolizar el pensamiento, los sentimientos y la historia y la tradición.</i></p> <p><i>Ahora vamos a dejar las velas en el piso y vamos a volver a cerrar los ojos y a tocarnos la cabeza, luego el corazoncito -lo vamos a sentir-, luego el suelo y vamos a intentar sentir el suelo. Otra vez, varias veces, sintiendo, queriendo el cuerpo de cada uno que ha tenido que soportar el dolor; abrigando esos pensamientos de angustia; dándole un lugar bello a la tristeza y reconciliándonos en la medida que</i></p>

		<p><i>podamos con este pueblo o ciudad que nos ha generado sufrimiento y también alegrías, que es también donde están seres que nos aman y seres que vamos a amar. Otra vez, al ritmo de cada uno.</i></p>
<p><b>De 5 a 10 min</b></p>	<p><b>Paso de energía</b></p>	<p><i>Se indica que se pueden ya abrir los ojos y se hace una actividad para darnos (pasarnos) energía tomados de las manos.</i></p> <p><i>Pasar energía con un apretón primero hacia la izquierda, luego hacia la derecha y luego al unisono concentrándonos en la persona de en frente.</i></p> <p><i>Tomémonos de las manos. Miremos a la persona que tenemos al lado izquierdo y vamos a dar un apretón hacia el lado izquierdo empezando por mí, como en cadena. Luego miremos a la persona que tenemos al lado derecho y vamos a dar ese apretoncito para pasar energía. Miremos a la persona que tenemos al frente y demos un apretón como en un palpitar.</i></p>
<p><b>De 5 a 10 min</b></p>	<p><b>Cierre</b></p>	<p><i>Se indica que se pueden separar las manos y se da la instrucción para darse un apretón de manos o un abrazo mostrando dos gestos: los que quieran abrazo abren las manos y los que quieran el apretón estiran el brazo.</i></p> <p><i>Estuvimos acá hoy (día) De (mes) Reunidos para conmemorar la vida de (Nombre de la víctima) y celebrar que hizo parte de nuestra vida, para ponerlo en un lugar sagrado en nuestro corazón, en nuestro recuerdo y también para continuar la vida a partir de la amistad y del cariño de los que estamos relacionados. Hoy nos reconocimos y sabemos lo importante de queremos</i></p>



		<p><i>cada vez más, de querernos mejor.</i></p> <p><i>Ahora nuestra principal tarea es querernos mucho, entonces para concluir esta ceremonia los que quieran un abrazo van a abrir los brazos y los que quieren sólo un apretón de manos van a estirar el brazo. Observemos bien para no darle un abrazo al que no se siente listo en este momento para recibirlo.</i></p> <p><i>Mientras las personas se dan un abrazo o la mano se declama un último poema:</i></p> <p><i>Al corazón lo vuelve a surcar tantas veces el río que fuiste que ya no puedes ser sino vida.</i></p> <p><i>Una vida, vida preferida, nuestra vida, vida.</i></p> <p><i>Navega lejos amor nuestro y sigue pescando luceros.</i></p> <p><i>Y mientras más lejos, más brillantes los luceros y tú más cerca, cerquita, inolvidable, aquí cerquita.</i></p> <p><i>Yo seguiré mirando porque vas a estar en las nubes, en la lluvia -en tantas cosas-, en las estrellas y en el azul.</i></p> <p><i>Navega lejos a través del azul.</i></p> <p><i>(Soñógrafo)</i></p>
<b>Opcional</b>	<b>Música</b>	<p><i>En este punto la música es opcional y se puede dejar para un sitio donde se reúnan después todos o algunos. Si la música sigue acompañando el evento en el mismo lugar se recomienda que sea una serenata (acústica) tranquila con una o dos guitarras y quizá instrumentos de viento pero nada de percusión. Depende mucho si un familiar o amigo es músico y le parece importante hacer ese homenaje.</i></p>
<b>2 min</b>	<b>Dolientes</b>	<p><i>El ayudante coordinador y el segundo ayudante se encarga que la tela quede</i></p>

		con un doliente adecuado, así como la planta y el bolsillo del recuerdo y la caja del desprendimiento.
--	--	--

## **Precauciones**

### **1. Crisis psicológica y emocional.**

Puede suceder que uno de los afectados entre en histeria o hasta sufra un desmayo. Para eso los auxilios tienen que ver con mucho aire, recostarse y tomar una aromática. La precaución acá es hablar con la persona antes, buscar que esté preparada para lo que va a ocurrir y lograr que la ceremonia no sea en exceso emotiva.

### **2. Licor.**

Se recomienda que no haya consumo de licor o de drogas y de haberlo que sea muy moderado como una cerveza, una copa de vino. Es necesario convencer a alguno de los asistentes que el licor lo modere o lo guarde hasta después de la ceremonia.

### **3. Emociones negativas.**

Una ceremonia de esta naturaleza no se hace para la rabia o para la histeria. Es un espacio pausado con una tonalidad de tristeza que queremos convertir en una tímida felicidad por la vida que nos acompañó. Es necesario moderar gritos de asistentes y pedir con toda la amabilidad que nos concentrémonos en recordar lo bonito del ausente y en querernos y cuidar a los presentes para cumplir así con el momento terapéutico que queremos generar.

### **4. Entorno.**

Es necesario entender dónde se hace la ceremonia para hablar con vecinos, negocios y encargados del lugar días antes y avisar o pedir permiso. Principalmente tener el cuidado de no interrumpir otras actividades ni de frenar el tráfico. Si en el vecindario no se cuenta con las condiciones para hacerlo hay parques grandes donde se puede desarrollar un círculo para hacer la ceremonia sin molestar a nadie.

### **5. Clima**

Es muy importante estar atento al clima ese día y, si se decidió hacerlo al aire libre, cancelar y reagendar si hay el riesgo de que llueva.